

PERSA Ctualités

N°7

AUTOMNE 2022

Patrimoine

Histoire d'un calvaire

Notre église et son patrimoine mobilier

Ils font notre village :

Céramiste et potière

Interview de notre artisan du feu



«L'automne raconte à la terre les feuilles qu'elle a prêtées à l'été»

Georg Christoph Lichtenberg

PERSACTualités d'été ? Non, PERSACTualités d'automne !

Trêve estivale élargie pour le PERSACTualités, nous voici, bien présents et toujours aussi heureux de vous présenter un septième numéro bien garni. C'est à nouveau une femme qui est mise en avant, une femme haute en couleur et d'une générosité sans faille.

« Nous avons besoin de gens » qui pensent avec leurs mains, de penseurs qui aient les mains larges et dures ! Des mains faites pour prendre et peser. Des mains qui sachent, qui accomplissent et qui sculptent ; des mains qui créent. » Denis de Rougemont

Élena Hita-Bravo fait partie de cette catégorie, elle se confie à nous sans filtre et nous décrit la fragilité de la création, les doutes, les accidents. Une belle rencontre de plus pour nous, une belle rencontre de plus pour vous nous l'espérons !

N'oubliez pas, que ce bulletin est le vôtre et qu'il aspire à être participatif ; alors, pour construire, étoffer et surtout rester au plus proche de ce qui vous intéresse, vous pouvez nous soumettre vos photographies, donner vos idées, vos propositions d'articles... et même intégrer l'équipe des rédacteurs ou des correcteurs ! La « **lettre de PERSAC** » est maintenant attendue chaque mois dans les boîtes aux lettres. Il arrive qu'une actualité n'y figure pas, croyez que nous en sommes désolés et que nous travaillons à la collecte des événements avec sérieux mais n'hésitez pas à nous solliciter pour que nos filets soient les plus exhaustifs possible.

Vous pouvez toujours vous inscrire à la version numérique, aujourd'hui améliorée, sur le site internet de la commune : **persac.fr** et relayer l'existence des formats numériques du PERSACTualités.

Merci et bonne lecture.

Les membres de la commission communication



Vous souhaitez contribuer par exemple, à notre rubrique "au coin du feu", avec une lecture, une recette, un jeu etc., proposer un article sur le patrimoine ou bien soumettre une photographie (de saison) pour notre couverture :

- envoyez votre suggestion ou l'article en question directement par mail à :

persac@departement86.fr

en précisant " commission communication " en destinataire.

Bonne lecture de la part de toute la commission communication !

Vivre ensemble

4

Patrimoine

12

Détente

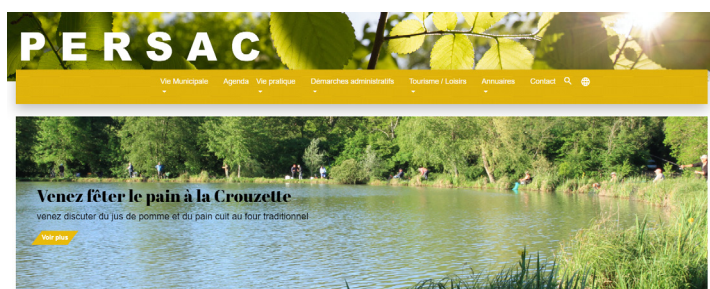
30

Calendrier

32

EDITO

Nous avons depuis le début de notre mandat inscrit des rendez-vous mensuels et trimestriels en version papier, consultables et téléchargeables sur votre ordinateur. Parallèlement nous avons travaillé à la refonte du site internet que vous allez pouvoir découvrir à partir du 1er novembre. Nous l'avons souhaité sobre, clair, utile avant tout. L'aspect intuitif d'une recherche, l'emplacement de tel ou tel renseignement reste parfois perfectible, ce site peut donc bénéficier de vos remarques et améliorations, n'hésitez pas à vous exprimer. De la même manière, son contenu a fait l'objet d'un long travail de mise à jour, mais il reste encore



du travail. Si une erreur vous concerne en tant que professionnel ou association, nous vous invitons à contacter la mairie qui pourra corriger immédiatement.

Si vous souhaitez amener votre pierre à l'édifice pour une présentation de notre village, qu'elle soit historique, naturaliste ou de tout autre ordre, vos écrits auront toute l'attention des administrateurs.

Ces contenus serviront à constituer le livret d'accueil que nous espérons prêts pour les vœux du maire en janvier 2023.

D'autre part, après réflexion, il nous manquait encore un média plus réactif capable presque instantanément de vous prévenir d'une fuite, d'une coupure de courant, d'animaux trouvés ou errants dangereusement par exemple. C'est donc logiquement que nous allons ouvrir à la même date une page Facebook capable de vous alerter rapidement. Celle-ci dans un souci d'efficacité, sera uniquement informative et ne permettra pas les discussions et commentaires.

Le maire et les conseillers vous souhaitent bonne lecture et un très bel automne agrémenté de bons pains chauds, de châtaignes grillées, des premiers feux de cheminée et de tout ce qui fait de cette saison, celle du «cocooning» mais aussi, celle des plus extraordinaires balades.



Randonnée « nettoyage de printemps »

Le 07 Mai dernier, une randonnée a été organisée avec pour objectif « nettoyer nos chemins ».

La commission **Vivre Ensemble**, avec l'aide très appréciée de Jean-Luc Coiffard et Michel Gabillat a donc organisé 2 randonnées pédestres (5 et 8km) et une randonnée VTT de 15km.

Au départ, des sacs et gants, fournis par le SIMER ont été distribués aux participants.



Ce jour là était aussi l'ouverture au public du nouveau foyer jeunes, qui sont venus au départ des randonnées et surtout à l'arrivée afin de servir boissons et goûters. Certains d'entre eux ont participé activement aux randonnées proposées.

A l'arrivée, ce sont 15,6 KGS de déchets en tout genre qui ont été ramassés par nos marcheurs et vététistes.

Cette édition n'a pas amené beaucoup de participants, mais nous remercions chaleureusement les adultes, les jeunes et enfants présents et espérons refaire cette activité prochainement.



EVEIL DES SENS

L'association « **Eveil des Sens** » propose des activités et des événements autour du bien-être, de la rencontre et du partage.

Des cours de yoga sont dispensés, hors congés scolaires, par Sandra CAILLÉ, tous les lundis soirs de 18h30 à 20h à l'Espace 3 Rivières et tous les mercredis soirs de 18h30 à 20h à la salle des fêtes d'ABZAC (16). Une nouvelle activité intitulée « danse du lâcher prise » sera proposée cette année le vendredi soir de 18h à 19h à Moussac.

Le festival Eveil des Sens est organisé chaque année en juin. Il se déroule en général sur les deux jours d'un week-end.



Pour tous renseignements : eveildessens86@gmail.com

Laure GIRARD
Carine GANDRILLE
Gisèle RUELLO
Sandra CAILLÉ

Présidente
Secrétaire
Trésorière
Professeure de yoga

06 88 96 91 87
06 33 00 80 37
07 70 39 82 32
06 64 36 94 34

LES COMPAGNONS DE LA BLOURDE

Comme l'année précédente, les activités proposées par les Compagnons de la Blourde sont :

Danse en ligne et Country, tous les Vendredis de 20h30 à 22h30

Danse Modern Jazz et hip hop, tous les vendredis de 18h à 19h pour les petits et 19h à 20h pour les ados. Cette année les cours sont animés par **Mme Clara Berthommé**

Adhésion 10 €

Cours 130 €

Cette année encore, les Compagnons de la Blourde proposent ses ateliers

Conte et Art de la Parole

animés par **Corinne PIGNOUX**.

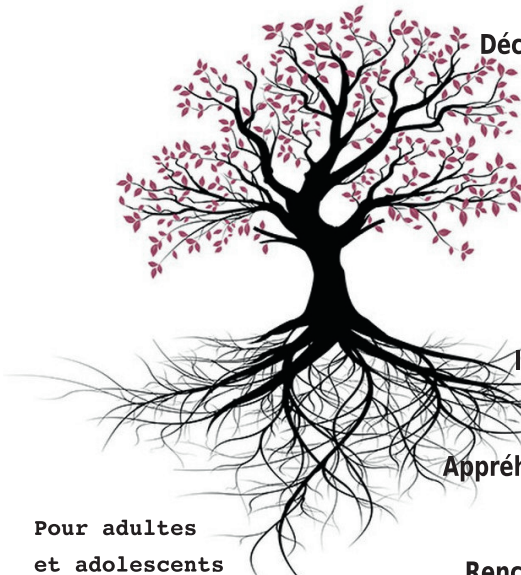
Première séance le samedi 1er octobre

à 14h30 à la mairie

Renseignements complémentaires :

Ginette GILET : 06.88.39.22.00

Ateliers **Persac** Conte et Art de la Parole



Découvrir et expérimenter sa propre parole

Rencontrer et partager son imaginaire

Jouer et inventer avec sa singularité

Intégrer les bases de la transmission orale

Appréhender les richesses de différents contes

Rencontrer d'autres publics

Oser s'exprimer

Pour adultes et adolescents

Débutants ou expérimentés

Une demi journée par mois

Tarifs libres

Ateliers animés par

Corinne Pignoux

conteuse et animatrice d'ateliers de création orale pour enfants et adultes, chercheuse d'histoire et semeuse d'imaginaire

Contacts et renseignements : **06 19 38 88 40** - corinne.pignoux@orange.fr

Clé de sol Persacoise

L'association La Clé de Sol vous propose un enseignement musical varié : Guitare, Piano, Trompette, Percussions, Batterie et formation musicale.



Isaac IBBOTT - Unsplash.com

Les cours d'une durée de 30 à 45 minutes sont dispensés principalement sur les sites :

- de l'école de musique située près de l'église.
- de la maison des associations près de la Mairie.

Cours collectifs ou individuels, l'enseignement de la musique est adapté à chacun.

Enfants, jeunes et adultes, débutants, musiciens amateurs ou confirmés...

Vous êtes intéressés par les instruments proposés ?

Vous souhaitez apprendre à jouer d'un instrument ?

Vous perfectionner ?

Découvrir la musique ? et souhaitez nous rejoindre ? Il n'est pas trop tard...

N'hésitez pas à nous contacter et venez découvrir des professeurs dynamiques et ouverts aux souhaits de chacun.

Le bureau actuel est composé de :

Le président : Mme TULEAU Audrey (06-81-09-33-94)
Le trésorier : Mr DELASSUS Gontrand
La secrétaire : Mme CIPRES Marie-Laure



En ce qui concerne l'antenne de PERSAC, la campagne d'été s'achèvera le 18 Octobre. Jusqu'à cette date le centre sera ouvert les mardis 4 et 18 octobre de 11H30 à 12H et de 13H30 à 15H30.

La campagne d'hiver, la 38^{ème}, débutera le 21 novembre 2022. Le jour d'ouverture du centre de PERSAC vous sera communiqué lors de votre inscription.

Les inscriptions se feront **uniquement sur rendez-vous** et dans le respect des mesures sanitaires en vigueur à cette date. Elles se dérouleront donc :

Les journées du 10 et 14 Novembre 2021

de 9H00 à 12H00 et de 13H30 à 16H30

Au Centre d'Accueil, 5 rue de la Croix Génie à PERSAC.

Pour confirmation de la date et heure de votre rendez-vous, nous vous remercions de bien vouloir téléphoner au :

06.40.19.97.70 - Marie-Laure et Véronique, responsables de centre.



Si vous le souhaitez, vous pouvez rejoindre notre équipe de bénévoles, que ce soit pour quelques heures, pour une journée ou plus. Nous serons heureux de vous accueillir au sein de notre équipe.



Lors de l'assemblée générale exceptionnelle du 20 septembre 2022, l'association des parents d'élèves du RPI a renouvelé son bureau qui se compose :

- **Président : Sébastien ROUMET**
- **Trésorière : Morgane REDON**
- **Vice trésorier : Julien CERISIER**
- **Secrétaire : Marie-pierre CHAUNU**
- **Vice secrétaire : Alexandra HUET**

A quoi sert notre APE ?

L'APE RPI a réalisé diverses actions (Ventes de madeleines, Tombola, photos de classes, spectacle de Noël, recyclage papiers,...) afin de récolter des fonds pour aider les enseignants dans le financement de leurs projets éducatifs.

Pour l'année 2021-2022, l'APE a ainsi participé au financement:

- Du transport pour les sorties à l'écomusée pour les CP/CE1
- D'une partie du transport pour la sortie de fin d'année pour toutes les classes du RPI au CPIE de Lathus et ainsi la découverte pour les enfants de la ferme pédagogique, des ateliers cirques, du tir à l'arc et de l'accrobranche.
- De l'achat de matériels de sport comme des raquettes,
- De l'achat de livres pour les CM1 et CM2
-

Nous remercions toutes les personnes qui nous aident et nous soutiennent tout au long de l'année. Tous ceux qui souhaitent nous aider même occasionnellement sont les bienvenus. Pour toute prise de contact ou de renseignements, nous vous rappelons l'adresse mail de notre association : aperpigqp@gmail.com

L'équipe APE Gouex, Queaux, Persac



ATELIERS MPT

SAISON 2022 - 2023

TRAVAUX MANUELS

VENDREDI de 11h30 à 18h

contact : 06 87 01 47 32

MODELAGE ENFANTS

nombre limité à 8

MERCREDI de 14h à 15h30

MODELAGE ADULTES

MARDI de 9h30 à 12h30

MERCREDI de 15h30 à 18h30



TARIFS :

MODELAGE ENFANTS de 6 à 13 ans (limité à 8) le mercredi de 14h à 15h30.

Adhésion : 10 € puis 20 € le trimestre, 25 €/an les pigments, 25 €/an la terre.

MODELAGE ADULTES à partir de 18 ans, le mardi de 9h30 à 12h30, le mercredi de 15h30 à 18h30.

Adhésion : 15 € puis 70 € le trimestre, 35€/an les pigments et pains de terre à la demande.

ARTS CRÉATIFS ADULTES le vendredi de 11h à 18h.

Adhésion : 15 €, 10€/trimestre.

Inscription modelage

Éléna Hita Bravo : 06 74 84 99 76

Inscription arts créatifs

Agnès Papin : 06 87 01 47 32



La **Maison Pour Tous** organise comme chaque année la Fête du Pain de la Crouzette.

Cette année encore le 3ème week-end d'octobre (15 et 16 Octobre 2022), verra le hameau de la Crouzette s'animer pour le plus grand plaisir de tous. Le pain sera proposé par l'équipe habituelle composée de Michel, Jean-François, Denis, Pierre et Anne fidèle à la vente avec la participation du boulanger de Persac.

Vous pourrez acheter le pain cuit au four du village, ainsi que les grimolles, broyés et carrés de pomme.

Didier Briaud et son pressoir sera aussi présent pour presser les pommes à la demande, dont vous pourrez en savourer le jus.

Et comme les autres années, vous pourrez venir à la Brocante le samedi toute la journée.

Le dimanche, en plus du marché d'artisans et de producteurs, un repas sera servi le midi.

A 14h00, les danseurs de country de PERSAC se produiront avant le spectacle de rue qui aura lieu à 15h30 par la compagnie DBK «Voyages Capel». Spectacle proposé par la MJC et co-financé par la municipalité.

Renseignements/Inscriptions :

Pour la brocante, Pasquet Rémi : 05 49 84 30 75

Pour le marché et repas, Papin Agnès : 06 87 01 47 32



LE BRUIT DU TRAPÈZE



Tiers Lieu aux valeurs fondatrices : convivialité, culture, développement durable et solidaire pour

Vivre pleinement à Persac

Après une période d'isolement, le besoin de se retrouver pour « faire ensemble » a émergé. Depuis septembre 2021, une trentaine d'habitants de Persac se mobilise pour rendre le village plus vivant, plus convivial, plus riche de possibilités dans différents domaines. Le tout dans un esprit de partage et de complémentarité, « hors compétition »

Dans une ancienne école, le Bruit du Trapèze accueille les Persacois(es), habitant(es) des communes aux alentours ou de passage, usager ou acteur, chacun a sa place au sein du tiers-lieu, quels que soient son âge, ses envies ou ses besoins.

DE NOMBREUX PROJETS ! Certains déjà en place, d'autres encore à l'étude. Rejoignez le collectif pour en proposer de nouveaux et/ou participez à la mise en place des chantiers en cours.

CONVIVIAL

- Multiplier les occasions de rencontres en proposant diverses activités pour tous les goûts, tous les âges et toutes les capacités.
- Garder et transmettre des mémoires et des savoir-faire.
- Utiliser la puissance du numérique pour permettre de travailler plus près de chez soi, pour développer l'accueil des cyclistes de passage, pour permettre l'accès à internet des personnes non connectées....
- Bouger ensemble pour une meilleure santé.
- Jouer pour rencontrer les autres, pour faire bouger ses neurones et/ou son corps, pour une meilleure santé physique et intellectuelle.



CULTUREL

- Favoriser la pensée en multipliant les sources de connaissances, les sensibilités.
- Ramener le théâtre, le cinéma, les arts visuels plus près des habitants.
- Parler la langue de l'autre et l'intégrer au mieux dans le village (français anglais espagnol allemand ukrainien)
- Projet de médiathèque-grainothèque
- Exprimer sa propre vision du monde à travers des photos, la musique....



SOLIDAIRE

- Mutualiser les compétences et les savoir-faire. Permettre aux habitant(es) de trouver de l'aide (des difficultés ponctuelles ou récurrentes)
- Réfléchir à plusieurs sur les enjeux du développement durable et la participation de chacun(e) : la récup, le zéro déchet, la consommation d'énergie, le faire soi-même
- Bien vieillir dans les communes rurales, cela se prépare à l'avance. Premiers secours, prévention Alzheimer, diabète, hypertension ... aménagement de son lieu de vie

- L'informatique et internet en pensant à ceux et celles qui ne maîtrisent pas ces nouvelles technologies
- Accueillir les jeunes et les très jeunes. Mettre à leur disposition les connaissances des plus ancien(es) pour un meilleur parcours scolaire
- Travailler sa mémoire et retrouver ses racines

DÉVELOPPEMENT DURABLE

- Atelier palettes
- Atelier zéro déchets
- Atelier réparation de vélo
- Co voiturage de proximité
- Vente de produits locaux
- Casiers vente nourriture et produits locaux

ETE 2022

- Les ateliers hebdomadaires de construction palettes et golf ont commencé
- Chaque samedi, rendez-vous aux soirées musique, randonnées à thème, jeux, polyglotte, une rencontre Fresque du Climat ...



SYLVIE (et son amie CAROLE), PERSACOISE ET AVENTURIERE SOLIDAIRE

Qui savait que dans notre village au cœur de la Vienne se cachait une aventurière ?

Personne ! Et bien maintenant nous serons tous à ses côtés pour ce Rallye 100% féminin « Le Trophée Roses des Sables » au profit des associations : « Ruban Rose » qui lutte contre le cancer du sein, « Enfants du désert » qui aide à la scolarisation, l'hygiène et la santé des enfants, « Club

150 équipes qui prendront le départ, sous le nom d'équipage de « l'Aventure Solidaire », le 11 octobre de Biarritz direction le désert marocain.



TROPHÉE ROSES DES SABLES 2022

Départ
11
OCTOBRE

Rallye Féminin Humanitaire

AU MAROC



NOTRE PROJET Soutenir des Associations



des Petits Déjeuners » qui assurent la distribution de petits-déjeuners aux enfants, « La Croix-Rouge française » En effet Sylvie PREVOST, notre vitrailliste et son amie Carole DUCHENE, coach pour les enfants en difficultés scolaires, mais aussi coach sportive et bien-être, font partie des

Elles seront au volant du troisième équipier et non des moindres « JOJO » (N° 121).

Mais auparavant PERSAC aura le privilège et l'avantage d'être l'un des deux pré-villages départ. Le dimanche 9 octobre à partir de 12h00 : snacking et buvette au profit de l'association puis à 17 heures, apéritif offert par la mairie et ensuite nous nous retrouverons autour d'un repas partagé tiré du sac pour tout



celles et ceux qui le voudront. Toute l'après-midi à l'Espace 3 Rivières : exposition des véhicules, informations

sur le rallye, film des derniers rallyes, exposition photos, présence des sponsors (voir encart Sponsors) qui expliqueront pourquoi ils ont choisi d'être aux côtés de nos « rallye-women » et sans doute d'autres surprises.

Bien évidemment, si vous le souhaitez, une urne

sera à votre disposition pour vos dons financiers ou matériels. Et pour vous persuader à venir nous voir, voici une présentation plus complète de notre projet d'aventures

Le Trophée « Rose des Sables », action éco-citoyenne forte, a été créée en 2000 à l'initiative de Géraldine et Jean-Jacques REY. C'est une course d'orientation pour les femmes ayant soif d'aventures et de découvertes. Véritable dépassement de soi permanent, cette course authentique comporte plusieurs épreuves d'orientation, de franchissement de dunes ainsi qu'une étape marathon de deux jours et une nuit en autonomie totale en plein désert. Sans notion de vitesse, le seul objectif est de rallier l'étape du jour à l'aide d'un road-book et d'une boussole.



Pour Sylvie et Carole, cette aventure est tout d'abord une question d'amitié. Amitié de 20 années. Même si elles ont grandi dans la même ville de la région parisienne sans se connaître, elles se sont retrouvées quelques années plus tard dans le Sud et plus exactement à Digne les Bains dans les Alpes de Haute-Provence. En 2009 elles partent seules faire le tour du Maroc en camion et c'est à leur retour, enthousiastes, qu'elles prennent la décision de participer au prochain rallye marocain. Mais les épreuves de la vie les rattrapent et le projet est mis de côté. L'amitié perdurant et se bonifiant, elles décident quelques années plus tard de revenir sur ce projet et de se lancer.

Mais pourquoi le Trophée Rose des Sables ? Tout simplement pour la joie de participer à un défi et de vivre ensemble un challenge sportif, humain et solidaire. Mais c'est aussi pour défendre leurs valeurs en acheminant les dons, vos dons, pour

contribuer aux soins et à la scolarité des enfants du désert. Et aussi l'envie de rallumer les étoiles dans les yeux de tous ceux qui œuvreront ensemble en apportant leur contribution pour l'union et la fraternité des peuples. tous ceux qui œuvreront ensemble en apportant leur contribution pour l'union et la fraternité des peuples.

L'aventure ne serait rien sans les sponsors. A ce titre nous adressons nos remerciements à ceux qui se sont d'ores et déjà engagés à nos côtés. Si vous souhaitez participer il est encore temps.

- Mairie de PERSAC – Mr le Maire et le Conseil Municipal
- La Carrosserie Lussacoise – Sandra et Sébastien GUEDON et aussi un grand merci de JOJO –
- Nauty-Boy – Bertrand ROQUEBERT
- Designer Graphique – Olivier CLAUDAUD
- LE BAROUDEUR – Franck DOREAU
- LES AMIS DE LA MOTHE – Association culturelle
- Energies Nouvelles – Eric GARCIA
- MMA- MONTMORILLON
- ParisLoire – Mme et Mr BOUQUET –
- Pharmacie THOMAS – (Matériel médical)
- Epicerie de PERSAC - Mélissa
- Entreprise VERNAT / S. IRRIBAREN
- Séritech (pour les stickers) véhicule)
- Tech Lab Engeneering – Jonathan – (préparation du véhicule)-
- Loisir'Mécanik – Thomas et David - (casques)
- Menuiserie BRUNET- MONTMORILLON
- Magasin Leclerc – MONTMORILLON
- Optique 2000 – MONTMORILLON
- Just Pizza – A. FILLON –
- Optique GAUTIER – Lussac les Châteaux
- NISSAN Poitiers (Pièces détachées)
- Sport 2000 – LESNEVEN (29) (équipement vestimentaire)
- Duo Coiffure – Catherine LESNEVEN (29)
- Handi Bretagne Services – LESNEVEN (29) Matériel Médical

Si vous souhaitez contribuer à notre cagnotte

On vous attend dimanche 9 octobre à partir de 12h



HISTOIRE D'UN CALVAIRE

Il n'a échappé à (presque) personne qu'il existe, faisant face au village de Persac, en haut d'un coteau de la vallée de Rosières où coule la petite Blourde, un grand calvaire.

Derrière ce calvaire, il y a encore quelques décennies l'on pouvait retrouver la trace d'une ancienne construction romaine. Pour y accéder, les promeneurs empruntent, depuis près de 150 ans, un étroit petit sentier traversant aujourd'hui les bois « du calvaire ». La vue de ce promontoire rocheux déçoit rarement malgré

mardi 9 mars dans l'après-midi. »... « des cavaliers portant des lances à piques dorées ou argentées où flottaient des banderoles violettes en ouvraient la marche. Près de 300 autres lanciers à pied gardaient les rangs »... « cortège qui défilait gracieusement à travers la



PERSAC (Vienne) — Plantation de la Croix du 10 Avril 1910
Passage du Christ et de la Procession dans la Grand'Rue



PERSAC (Vienne) — Plantation de Croix du 10 Avril 1910 — La Procession montant le Coteau conduisant au Calvaire

prairie franchit la petite blourde sur un pont de planche construit tout exprès. Les prêtres en surplis précédaient Monseigneur*** qui voulait gravir à pied la colline par le sentier tracé pour cette cérémonie à travers le taillis»... «cette fête, vrai spectacle du paradis et qui a laissé dans tous les coeurs des souvenirs ineffaçables, se terminera par la bénédiction solennelle du très saint Sacrement, des salves d'artillerie en l'honneur de Monseigneur, un feu d'artifice sur la roche du calvaire et des cantiques à la croix que les échos de la vallée de rosières répétèrent bien avant dans la nuit»

l'effort nécessaire pour y arriver.

C'est à l'occasion du jubilé de 1875 qu'une croix a été érigée à cet endroit. Un tel jubilé revêtait une importance particulière pour L'Eglise de Rome qui n'en a connu que deux au XIXe siècle, en 1825 et 1875.

L'histoire attribue la paternité de cet édifice au curé de l'époque, l'abbé Jean-Baptiste Chauvin, surnommé «le barde poitevin». Le registre de la paroisse de Persac donne quelques indications :

« Nous* avons tous voulu contribuer à l'érection d'un calvaire sur la colline de la chausse nègre**. Une croix à laquelle est attaché un Christ magnifique en fonte de deux mètres y a été plantée le dimanche 28 février et le



PERSAC (Vienne) — Plantation de Croix du 10 Avril 1910
Le Calvaire - Pose du Christ sur la Croix

Le registre ne précise pas le nombre des participants à cette procession mais mentionne «la paroisse entière» (à cette époque, la commune de Persac comptait 1850 habitants environ et une très forte majorité de la population était catholique)

L'année suivante, à l'occasion d'une autre procession, un « groupe en fonte représentant

Notre-Dame de pitié » a été déposé au pied de la croix.

Le 10 avril 1910 lors d'une importante procession, immortalisée par photos et cartes postales, la statue du Christ (sans doute rénovée) fut portée du village jusqu'en haut du coteau puis montée sur la croix (dont le bois a certainement été remplacé). Selon la presse religieuse de l'époque 2 000 personnes ont participé à cette manifestation.

Certains ouvrages mentionnent que la pietà, en bas de la croix aurait été installée en 1910. Le bronze rénové a peut-être été à nouveau mis en place, mais la mention « J. J Ducel & Fils » est révélatrice car la fonderie J.J. Ducel a cessé d'exister en 1878.

En 1964 la croix fut remplacée. Des Persacois, tels Henri Martin et Ernest Selenati, ont participé à cette restauration.

Dès les années 2010, alors que la « montée au calvaire » faisait toujours recette (parfois lors de promenades organisées), la dégradation de la croix, de plus en plus visible était devenue inquiétante. Le bois était fendu, un morceau était tombé : cela pouvait devenir dangereux.

Mais, qui avait donc la charge de l'entretien de cette croix et qu'était-il possible de faire ?

La paroisse ? C'est peut-être elle la propriétaire, sinon du terrain, du moins de la croix. Mais il n'y a plus de « paroisse de Persac », elle a été regroupée avec d'autres et les actuels responsables de la nouvelle paroisse ne se sont pas sentis concernés ni l'évêché d'ailleurs qui ne dispose d'aucun fond ni de logistique pour éviter le délabrement des anciens édifices religieux.

Ce calvaire, qui fait indiscutablement partie de

notre patrimoine, est répertorié dans la base Mérimée du ministère de la culture.

A en croire cet inventaire, le monument appartiendrait à la commune. **Que** nenni a répondu en substance cette dernière aux rares paroissiens qui se sont inquiétés du délabrement de l'édifice et ont voulu alerter les autorités.

Effectivement, si cette croix avait été érigée sur un terrain communal, il n'y aurait pas eu de difficulté : la commune devrait l'entretenir et l'aurait entretenue...mais le terrain est privé.

Monsieur le maire conscient du danger grandissant et du péril dont était menacé l'édifice a invité



Monsieur François Laurentie membre actif de la communauté catholique à trouver rapidement une solution.

Très attaché au patrimoine religieux Monsieur François Laurentie avait déjà réparé la pietà qui, tombée de son socle, s'était cassée.

En faisant des recherches sur internet, Madame Laurentie a découvert qu'une association se faisait fort d'assurer la sauvegarde des calvaires : cette association a été contactée. Ses membres qui n'avaient jamais eu à reconstruire un calvaire de cette taille, ont relevé ce qui était pour eux un



défi. Le projet, qui a débuté au printemps 2021, a trouvé son aboutissement le samedi 23 juillet dernier.

L'objectif budgétaire était d'obtenir 10 500 €, 103 dons ont permis une levée de fonds de 8 145 €. Aucun argent public n'a été utilisé pour l'opération. L'ancienne croix a été déposée, le matériel nécessaire étant loué par l'association.

Monsieur François Laurentie a conservé chez lui le Christ en bronze qu'il a décapé et repeint. Il a débarrassé le site de l'abondante végétation qui l'avait envahi, faute

d'entretien. Un paroissien anonyme a nettoyé le socle.



Une nouvelle croix en bois de douze mètres de haut et pesant près d'une tonne a été fabriquée et une autre association a été sollicitée pour organiser une manifestation religieuse d'ampleur nationale.

La nouvelle croix portée par 56 personnes et le Christ restauré ont été accompagnés par un long cortège fermé par quelques cavaliers depuis l'église jusqu'au site, certes sans emprunter le petit sentier, ce qui aurait été aujourd'hui impossible, mais en passant par la route et des parcelles à l'arrière, sur le plateau.



Beaucoup de Persacois, mais aussi des prêtres, des aumôniers, des religieux, des scouts, des sonneurs de trompe et de fervents croyants, venus, pour beaucoup en famille, de toute la France, ont assisté à sa mise en place assurée grâce à une gigantesque grue.

Les organisateurs ont estimé qu'il y avait 900 personnes environ.

La croix est rentrée à l'horizontale dans un grand fourreau métallique, tout avait été calculé au millimètre près.

Puis une cérémonie « traditionnelle » s'est déroulée sous un soleil bienveillant dans une ambiance familiale et de recueillement.

Il n'est pas besoin d'être religieux pour apprécier ce qui a été fait de même qu'il n'est pas besoin de croire aux dieux de l'antiquité pour apprécier la restauration des temples grecs ou romains.

Seuls des fanatiques comme les khmers rouges ou les terroristes de l'« Etat islamique » vont prôner la destruction des édifices religieux contraires à leur idéologie.

Que l'on soit croyant ou non, partisan d'une église traditionnelle ou d'une église plus moderne, que l'on ait ou non des opinions politiques marquées, (à moins d'être un anticlérical primaire), l'on ne peut que se féliciter du résultat : cette croix, ce calvaire ont pu être sauvés de la ruine et de l'abandon au bénéfice de l'histoire de notre village et de ses habitants.

* membres de la paroisse

** ancien nom donné à la colline sans doute à cause de sa couleur

*** Louis-Édouard Pie évêque de Poitiers devenu cardinal par la suite

Photographies et texte de Brice de BEAUMONT
Septembre 2022





L'église Saints-Gervais-et-Protais.



Un peu d'histoire

Entre la Grande et la Petite Blourde, un peu avant leur confluent avec la Vienne, Persac a connu un habitat ancien : camp gaulois, ruines gallo-romaines, tombes mérovingiennes. Il apparaît dans les textes en 1097-1100, parmi les églises données ou acquises par l'abbaye Saint-Cyprien de Poitiers (ecclesias de Pairaciaco). Par la suite le curé sera nommé par le doyen de la cathédrale de Poitiers.

En 1315, Pierre Brunet fit bâtir le clocher, non sans



opposition des paroissiens, ce que rappelle une inscription en latin et en français du temps, en rimes riches de deux mêmes syllabes au milieu et en fin de vers.

*Mille tricentenis annis tribus et duodenis
hoc campanile quod non est cervere vile
tunc fuit inceptum cito finem prorus adeptum.
La parroche l'en fut contraire mas cui que pesat
le fit faire dont il oquit gran maudissuns qui sunt
tornees a benissuns*

Illi propicia est regia Virgo Maria. Amen.

L'inscription, aujourd'hui encadrée à l'extérieur du mur de gauche du clocher, a été classée monument historique (M.H.) le 15.10.1960.

L'église a pour titulaires les martyrs milanais Gervais et Protais dont l'évêque de Milan, saint Ambroise, retrouva les restes le 19 juin 386, jour qui deviendra la date de leur fête. Une douzaine d'églises du diocèse de Poitiers ont les mêmes titulaires.

Il y avait à Persac deux autres chapelles, Saint-Honorat du 11^e siècle dont il ne reste que l'abside, et Saint-Jean, démolie en 1771, qui se trouvait entre les halles (salle des fêtes actuelle) et le presbytère.

Une église occidentée



Au 19^e siècle l'église était devenue trop petite. En 1860, on garda la travée droite du chœur qui deviendra le nouvel accès à l'église ainsi que le clocher ; ensuite il y aura la nef, à laquelle on ajoutera un vaste transept et un chœur. Dès lors le sanctuaire sera tourné vers l'ouest, et non plus orienté comme dans la plupart des églises. On édifia à l'est une nouvelle porte très simple avec un tympan nu. Le clocher, la partie la plus intéressante, a une imposante tour carrée qui porte une haute flèche pyramidale en pierre entourée de quatre clochetons d'angle. Les arêtes de la pyramide sont garnies de crochets caractéristiques des flèches des 15^e et 16^e siècles.

A l'intérieur une tribune en bois est installée dans la travée sous clocher. Suivent deux travées de la nef voûtées en plein cintre avec doubleaux.

Les bras du transept à absidioles comportent deux larges travées voûtées d'arêtes. Le chœur, avec travée droite et abside en hémicycle voûtée en cul-de-four, est désormais tourné vers l'ouest.

Les autels

Le 24 septembre 1896, Mgr Pelgé, évêque de Poitiers de 1894 à 1911, a consacré l'église profondément modifiée et les trois nouveaux autels en marbre blanc, ornés de porphyre rouge, de fines peintures, d'émaux et de bronze doré

Il reste aujourd'hui, dans le bras gauche du transept, les panneaux du maître-autel, avec émaux représentant des symboles eucharistiques



dont deux oiseaux buvant dans un calice, l'abréviation IHS (Jhesus), un pélican.

Après le concile de Vatican II (1962-1965), les célébrations face au peuple se généralisant pour permettre une meilleure participation des fidèles, reprise de la pratique du premier millénaire, un nouveau maître-autel a été avancé vers l'entrée du chœur, le tabernacle restant au fond de l'abside. Le devant de l'autel de l'absidiole du bras gauche du transept porte les lettres entrelacées MA (Maria). Un lavabo, pour les ablutions du prêtre à la fin de la messe, est creusé dans le mur de droite de l'autel. Le devant de l'autel du bras droit du transept est orné d'un cœur entouré d'une couronne d'épines. Un lavabo est dans une niche à droite. Un autre autel est en fin de nef, à droite, avec les lettres entrelacées SJ (saint Joseph).



Les vitraux

Le vitrail d'axe est dédié à la Nativité, entre Crucifixion au-dessus et Annonce aux bergers (Gloria in excelsis Deo) en dessous. Il porte des armoiries et la devise Virtute comite sanguine, « que le courage accompagne le sang ». Il est signé Lobin, Tours, 1869.



Le vitrail de gauche représente Joseph avec l'Enfant, celui de droite Jean le Baptiste.

Aux absidioles du transept, à gauche la Vierge de Persac, à droite le Christ qui frappe à la porte, Ecce sto ad ostium et pulso,

« Voici que je me tiens à la porte et que je frappe » (Apocalypse 3, 20). Ce dernier vitrail est signé

Guérithault frères, Poitiers, 1865. Au bras gauche du transept est représentée une Notre-Dame de Lourdes, « Je suis l'Immaculée Conception ». Les vitraux du bras droit du transept ont les lettres MA, IHS, un cœur couronné d'épines. Au mur de gauche de la nef

: le Saint Honorat de Persac est signé L.V. Gesta frères, Toulouse ; La Remise des clés à saint Pierre est de J. A. Bessoc, Grenoble, 1892.

Au mur de droite de la nef : le Baptême de Jésus est signé Lorin, Chartres, 1891 ; n'est pas signé un Enfant Jésus apparaissant à sainte Thérèse de l'Enfant Jésus et qui tend les bras avec la devise, comme dans le vitrail en face : Cuncta ad amussim, « Toute chose au cordeau ».

Le vitrail de la façade représente les saints titulaires de l'église, Gervais et Protais, œuvre de Gesta de Toulouse.

Une belle statuaire

Sur l'autel de l'absidiole de gauche la statue

d'une Vierge à l'Enfant, du 18^e siècle, a été classée M.H. le 14.11.1953.

A gauche de l'entrée, dans une niche, la Vierge allaitant l'Enfant, Notre-Dame du Bon Lait, du 16^e siècle (inscrite aux M.H. le 16.12.1966). A proximité le Saint Roch, en bois polychrome du 18^e siècle (inscrit aux M.H. le 02.12.2009).

A droite de l'entrée le Jean le Baptiste du 16^e siècle accompagne les fonts baptismaux. Sur le



socle on a peint
: (int)er natos
m u l i e r u m
major non
surrexit,

« Parmi les
enfants des
femmes

il n'en a pas
surgi de plus

grand »
que Jean le
Baptiste »

Cette statue



vient de la chapelle Saint-Jean.

On verra encore : une Sainte Famille, une Thérèse de l'Enfant Jésus, deux Notre-Dame de Lourdes, un Saint Joseph, une Jeanne d'Arc.

Autre mobilier

A gauche de l'entrée, le crucifix ancien en bois polychrome a été inscrit aux M.H. le 02.12.2009.

Al'entrée du chœur, à gauche, se trouve un tableau de Jean le Baptiste « fait par les soins de messire Philbert de La Bussière, écuyer, curé de cette paroisse, exécuté par F. Pacour 1765 » (inscrit aux M.H. le 16.12.1966). Le chemin de croix fait de peintures sur métal a été inscrit aux M.H. le 02.12.2009.



Trois cloches, des ateliers Bollée, ont été bénies en 1877. Au bras droit du transept on conserve un confessionnal à une seule place de pénitent. On l'appelle un Malchus, du nom du serviteur du Grand Prêtre auquel Pierre coupa l'oreille droite lors de l'arrestation de Jésus au jardin des Oliviers (Jean 18, 10)

Une église à l'histoire originale qui garde un mobilier très intéressant.



PARVIS - 2022

Réalisation : atelier HISTOIRE et FOI
Centre théologique de POITIERS
www.poitiers.catholique.fr/parvis

Pour ce numéro estival, il nous a semblé pertinent d'aller à la rencontre de l'accent ibérique de notre truculente **Elena HITA BRAVO**, précieuse céramiste, artiste et professeure qui embellit par ses créations un grand nombre de nos foyers et jardins.

- Bonjour, merci Elena de nous accueillir chez toi sur les hauteurs de PERSAC, nous sommes ici au « BEAU ». Raconte nous tout d'abord, comment on arrive dans cet endroit de verdure un tantinet isolé ? Et quelles ont été les étapes avant d'être Persacoise ?

Je viens du milieu hospitalier, plus précisément je suis auxiliaire d'infirmier. Je travaillais dans les hôpitaux en Espagne. Le hasard a fait que lors d'un périple en France, la première fois d'ailleurs, j'ai rencontré Pascal, mon amoureux, lors d'une soirée à Poitiers. Dans un premier temps c'est lui qui est venu durant deux ans à MADRID. Puis, lors de vacances à PERSAC pour rencontrer mes beaux-parents, nous sommes venus voir la maison familiale inhabitée depuis fort longtemps. Ce fût comme un coup de foudre.



Perdue dans la végétation la « ruine » semblait nous attendre ! Petit à petit, d'un « ce serait chouette », « l'endroit est trop beau », « c'est triste cette maison qui tombe », doucement mais sûrement, l'idée a pris de l'importance jusqu'à devenir évidence. Ensuite bien sûr, passer de l'idée à la réalité ne fût pas simple.

Il fallait tout plaquer, métier (donc revenus), ville, pays, famille et j'en passe. Mes parents n'ont rien compris. Pas d'argent, pas d'eau courante, pas d'électricité bref de l'inconscience totale. (rire).

- Tu as effectué différents métiers, comment est née cette envie de créer et surtout pourquoi «

La céramique » ?

Dans mes rêves de départ pour PERSAC, il y avait déjà la céramique ! Lorsque j'habitais à MADRID j'ai commencé le modelage dans un centre culturel alors que j'avais environ 22 ans. et ce n'est jamais sorti de ma tête depuis. Il y avait donc dans le projet : la maison, la nature environnante qui prend une place importante dans notre choix de vie et déjà l'idée d'un atelier ! Lorsque je suis arrivée ici, j'ai du tout de même travaillé 7 ans au SIMER, avec pour moteur, l'idée de construire cet atelier.

- Tu parles de cours, es-tu autodidacte ou as-tu suivi une formation technique pour cet art du feu ?

Malgré quelques cours, je me considère autodidacte, j'ai été engloutie progressivement par cette passion. Lorsque je travaillais à l'hôpital, il m'arrivait d'aller au cours de céramique directement après une nuit de garde de 10



heures ! En fait, j'ai surtout appris de mes propres expériences et de mes nombreuses erreurs. J'ai cumulé beaucoup d'échecs lors de mes premières cuissons.

- Quelles rencontres ont-été pour toi importantes pour ce choix ?

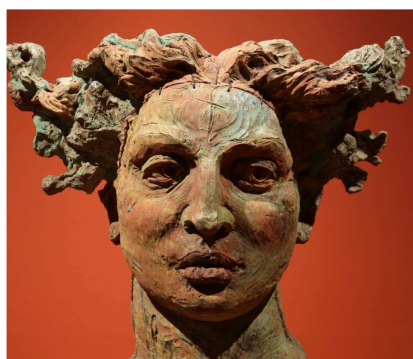
Theresa, ma professeure espagnole est une personne que je n'oublierai jamais bien sûr. J'ai d'ailleurs une petite photographie d'elle dans mon atelier, elle me regarde lorsque je travaille.

- Y a-t-il des artistes, céramistes ou autre qui t'influencent ou plutôt t'inspirent ?

Cristina CORDOVA reste une énorme référence à mes yeux et j'ai un grand respect pour son œuvre. Javier MARIN aussi fait partie de mes artistes préférés. Pour le reste, je jette toujours un œil sur tout ce qui se fait dans le domaine. La



«revue de la céramique et du verre» est d'une grande richesse mais je ne m'inspire jamais directement de ce que je vois ; ni dans les livres ; ni dans les expositions.



Cela doit infuser lentement sans doute pour ressortir inconsciemment plus tard, intégré à ma démarche personnelle.

- A ce propos, je fais toujours la différence entre céramiste et potier. Tu es parfois à mi-chemin, te considères-tu artiste ou artisan ?

Ni artiste, ni artisan ! La créativité, c'est mon appui de base, c'est de là que tout part pour moi, mais être artiste c'est une implication plus large, plus conceptuelle encore, quant à l'artisan c'est celui qui maîtrise une technique voilà tout. Je suis céramiste c'est le mot qui me définit le mieux.

- De la même manière, y-a-t-il des formes artistiques différentes qui t'inspirent particulièrement, films, lectures, photographies, actualités etc. ?

Toutes en fait, mais sur un temps long, c'est plus exceptionnel que je crée en écho d'une œuvre, ou d'une actualité immédiate, mais cela m'arrive tout de même. Il m'arrive aussi et il faut le dire, d'avoir le syndrome de la page blanche comme tous les créateurs.

- Cet art est relativement complexe, peux-tu nous expliquer les techniques que tu préfères ? Tournage, colombins, plaques, modelage etc. ?

Partir d'une masse d'argile et lui donner forme, c'est le grand moment pour moi ! Ensuite je n'ai pas de technique préférée, plaques, colombins, collage etc. Tout est bon en fonction du but à atteindre. Par contre, je ne tourne pas, je ne suis pas adepte de cette perfection que le tournage induit. Je projette quand même de m'y confronter avec une



approche personnelle intégrant l'imperfection ; c'est en projet. Mon mode opératoire : je mets en forme dans la masse, puis après séchage lent, je coupe en tranches horizontales pour évider la forme, je recolte et lisse à nouveau pour que l'opération soit invisible. La véritable difficulté, c'est d'avoir une épaisseur de matière régulière pour que la cuisson soit uniforme et qu'il n'y ait pas de contrainte physique provoquant la fissure voire la cassure fatale.

- Pour créer, passes-tu par l'étape du croquis, de l'esquisse, de plans plus techniques ?

Je ne fais jamais d'esquisse, je ne sais pas faire. Au sens littéral du terme : « ça passe ou ça casse », Lorsque je commence une œuvre, je sais où je vais mais je laisse toujours la matière m'inviter à un voyage différent si cela se présente.

- Je sais que tu réalises des œuvres de petites tailles, mais aussi des pièces plus monumentales. Est-ce le challenge qui te motive ?



Oui bien sûr la taille, mais le plus grand challenge encore, ce sont les formes, aller jusqu'à la limite de ce que la terre va supporter. D'ailleurs pour avancer il faut prendre ces risques, il ne faut pas se contenter de ce que tu sais faire quitte à rater. J'ai énormément raté ! L'autre difficulté ce

sont les pièces composites qu'il faut cuire très précisément pour que les clés d'assemblages s'emboîtent parfaitement.

- Tu cales et étayes tes œuvres dans ton four donc ?

Oui c'est ça, par exemple le cou d'un personnage nécessite souvent l'étayage de la tête avant d'être cuit. Maintenant je sais appréhender les cuissons et prévois de plus en plus les accidents. De toutes



façons l'ouverture du four est toujours un moment solennel rempli d'excitation et de stress. J'aime cet état de fait, le four est toujours le maître, il a le dernier mot.

- Peux-tu pour nos lecteurs, décrire rapidement les étapes de fabrication d'un objet usuel tel qu'un bol par exemple ?

Pour des bols ou des saladiers, j'utilise des moules externes. J'applique sur la surface du moule une épaisseur régulière d'argile. Après démoulage et séchage contrôlé, je passe au décor avec des oxydes colorants. Ensuite, je cuis pour la première fois, je passe ensuite un émail opaque puis recuis la pièce à nouveau à 1250°C pour qu'elle soit étanche et résiste aux agressions extérieures tel que le gel. J'aime bien l'aspect émaillé et d'ailleurs mes dernières pièces ne le sont que partiellement ce qui offre un contraste brillant/mat que j'affectionne particulièrement.

- A propos, quelles finitions apportes-tu à tes pièces lors du façonnage ?

Cela dépend, parfois brute, parfois très lisse. Mais j'aimerais m'orienter vers moins de finition, peut-être plus d'expressionnisme !

- Où sèchent tes œuvres ?

Partout à l'abri du vent, dans mon salon par exemple, l'hiver autour du poêle, je les tourne régulièrement pour que ce soit uniforme. C'est une pratique envahissante en fait !



- Combien de temps durent les cuissons ?

10 heures, puis 12 heures

- As-tu essayé les argiles locales ? Sont-elles faciles ou demandent-elles des préparations particulières, type ajout de dégraissant, chamotte etc. ?

Non, c'est vrai, il doit y avoir des argiles intéressantes c'est une question à creuser, mais j'utilise des argiles préparées je ne passe pas de temps à la préparation du type chamotte ou dégraissant incorporés par mes soins. Le nerf de la guerre pour moi, c'est la sculpture, la forme. Et puis ce sont des démarches très chronophages.

- J'ai vu que tu estampillais tes réalisations, que représente ton sceau, ta signature ?

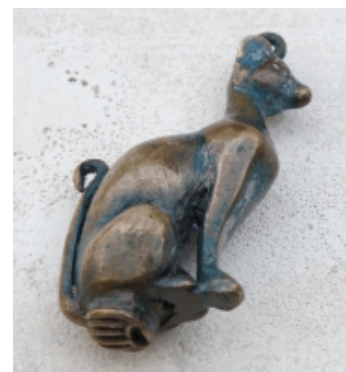
Regarde, le voici, c'est un tampon en bronze que Abdoulaye GANDEMA m'a confectionné, ça ne représente rien pour moi, mais c'est un symbole en lien avec sa famille et j'aime cette idée, cela nous lie en quelque sorte. C'est une grande rencontre pour moi Abdoulaye.

- Quel est le moment que tu préfères lors de toutes ces étapes ? contact avec l'argile, la cuisson etc.

La sculpture sans aucun doute, faire des visages en priorité. Peindre, émailler, cuire c'est secondaire à mes yeux.

- Parlons maintenant de l'artiste Elena, comment définirais-tu ton style ? A-t-il évolué ? Je trouve personnellement que tu fais usage de l'humour par exemple !

Evolué... disons que lorsque je vois mes pièces du début, je rigole ! Je me demande même comment



je pouvais vendre ça ! Quant à mon style, j'aime les visages et cela depuis toujours. C'est donc figuratif, mais je n'ai pas toujours un fil conducteur clair. Il m'arrive effectivement de faire des pièces humoristiques, décalées, voire parfois trash.

- Tes œuvres sont-elles avant tout des expériences formelles ou portent-elles parfois des messages ?

Parfois, mais ce n'est pas systématique. Déjà je ne titre pas mes œuvres car j'estime que chaque regard posé dessus, amène une histoire



différente. Je ne veux pas diriger les gens. Par contre j'ai un thème prépondérant, « les femmes ». S'il y a un message à passer, je dirais que c'est pour les femmes, pour le combat féministe, pour ne pas retourner en arrière déjà, puis pour établir une réelle égalité ensuite. Mon travail ne respecte pas la parité, je me force même parfois à sculpter des hommes.

- Parlons de ton atelier, quel rapport as-tu avec lui ?

Disons que je n'ai pas besoin d'autres pièces



dans la maison, je suis heureuse et c'est une joie constante. Je me demande souvent pourquoi je n'ai pas fait ça avant ! J'y passe tout mon temps.

P a r f o i s

P a s c a l



m'invite à décrocher, il a raison car je n'y vois pas le temps passé. Je travaille en musique et je pars dans un monde parallèle.



- J'entraperçois un paradoxe dans ta personnalité, tu es chaleureuse, parfois extravertie, mais tu me décris une pratique solitaire et intimiste. Comment vois-tu cela ?

Pour créer il faut se recentrer, être hyper concentré. J'ai même dû expliquer à des amis que je ne pouvais pas les recevoir aussi souvent qu'ils l'auraient souhaités. Cela m'a coûté, car je n'aime pas blesser. Ils ont compris sans aucun problème, mais il fallait le préciser tout de même. J'adore les visites, cette maison est ouverte, mais ce travail demande un investissement complet. J'atteins des états ou même celui que j'aime peut venir me déconcentrer !

- T'arrive-t-il de travailler en équipe ?

C'est une démarche complètement différente, mais oui.

- Tu as beaucoup cité Pascal (ton compagnon) lors de notre échange préparatoire à cet interview, peux-tu nous dire en quoi il est essentiel dans ton activité ?

Pascal, c'est plus qu'un appui, c'est tout ! Il a cru en moi avant moi, c'est un associé de ma petite entreprise ! Il rectifie mes erreurs sur certaines pièces, il ponce, meule etc. Il charge et décharge pour les expositions, il m'aide à enfourner etc. Il s'occupe aussi du côté administratif, remplit les formulaires, m'explique les méandres de « La Maison des Artistes », mon système de cotisations sociales bref, il est essentiel.

- Quel est ton rapport au temps, es-tu impatiente ?

La terre te montre la patience, tu n'as pas le choix. A chaque fois que j'ai voulu faire un petit peu plus vite, je l'ai payé cash. Un autre petit truc c'est que la terre a une mémoire, si tu redresses, tu recolles etc. elle s'en souviendra ! Tu ne peux pas tricher. Dans le rapport au temps aussi, il y a le séchage et les cuissons où je gère les différents paliers de chaleur, c'est aussi très long.

- Depuis quand es-tu professionnelle ?

Cela va faire 7 ans cette année.

- Quel sont tes plus beaux souvenirs d'exposition ?

Ce que je préfère, c'est ici, lors du circuit des ateliers. C'est beaucoup moins froid que dans une galerie aux murs blancs. Il se produit de vraies rencontres pleines de curiosités constructives et d'échanges.



- Quel est ton sentiment lorsque tu vends une œuvre ?

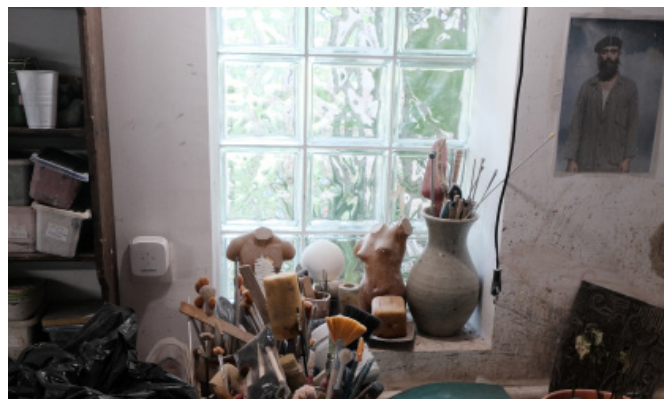
J'ai dû apprendre à me détacher de mes bébés évidemment, mais maintenant, cela ne me fait plus rien, mon esprit est déjà tourné vers la création suivante.

- Tu vis de cet art, il faut donc vendre. Quel est ton modèle économique ?

Simplement vivre, du moment que j'ai de quoi manger, de quoi vivre et de quoi retourner voir ma famille en Espagne ça va. Notre règle de base c'est que si nous

avons 5, nous n'utilisons pas 7. Je suis issue d'une famille humble et je me contente de ce que j'ai !

- Des clients fidèles, les réseaux sociaux, le tissu associatif, les marchés et lieux alternatifs ?



Oui, c'est ça. Je ne me limite pas, j'aime bien les lieux associatifs tel que « pièces uniques » à Saint Benoît ou « l'éphémère perpétuel » à Montmorillon. Ailleurs ils te demandent 40 % !!! Déjà que je ne me paye pas la totalité des heures engagées, sur mes créations, c'est trop. Les marchés de Noël c'est devenu des lieux de revente avec des emplacements hors de prix. Les marchés de céramistes par contre c'est top et puis, j'ai des clients fidèles qui me soutiennent, ça c'est le plus motivant.

- Utilises-tu les réseaux sociaux ?

Je me modernise, mais c'est contre nature pour moi. Je viens juste de créer un compte Instagram ! J'écoute les conseils de mes proches. C'est chronophage aussi, je préfère être dans mon atelier.

- Les Persacois savent que tu donnes des cours, et je crois que c'est une grande partie de ton activité. Aimes-tu transmettre ton savoir, que t'amène cette autre facette du métier ?

J'adore transmettre, je suis née de cette démarche et je renvoie l'ascenseur. C'est un vrai plaisir. Ce n'est pas uniquement pécunier, je ne pourrais pas m'en passer. J'adore les enfants et plus encore les enfants que l'on dit « différents ». Je fais une intervention en périscolaire à l'école Saint Martial à Montmorillon où des enfants de l'IME sont intégrés ; et là, je vois que la terre, dans sa simplicité sait valoriser ceux qui souffrent de manque de confiance en eux. J'ai vu récemment un enfant manifester sa fierté d'une telle manière, que j'en ai encore des frissons lorsque je l'évoque. J'organise aussi des stages ici pour des adultes ou des enfants.



J'ai le cours de PERSAC avec 22 adultes, celui des enfants puis celui à la MJC de Montmorillon etc. bref je ne m'ennuie pas non plus, dans ce domaine.

- Tu parles là d'émotion et de confiance en soi, qu'apporte le modelage au commun des mortels qui s'y essaye ?

La terre, c'est une matière avec plusieurs identités en fait. Lorsqu'elle est fraîche, tu as besoin de tout ton corps pour la modeler, toute ta force, ta respiration doit être au rendez-vous aussi. Ensuite, sèche, avant cuisson, elle devient très fragile, elle te demande beaucoup d'attention, de précision et de délicatesse. C'est aussi un matériau simple qui ne demande aucun matériel, sensible, sensuel. La terre, c'est : ne pas te déconnecter de l'enfance, c'est



continuer à jouer à la pâte à modeler, garder son insouciance et c'est aussi garder contact avec des gestes ancestraux. C'est magique !

Quels sont tes projets ou rêves futurs en termes professionnels ?

Un atelier plus grand, pour un four plus grand, pour des œuvres plus grandes !

- As-tu dans l'espace-temps qu'il te reste un endroit pour d'autres passions ?

Le cinéma ! J'aime beaucoup, le soir, lorsqu'il me reste un peu d'énergie, regarder un film d'auteur, d'art et d'essai avec Pascal.

- Merci et bravo encore pour ton travail, ton énergie et ce bel échange passionnant et instructif. J'ai l'impression de t'avoir rencontrée, de mieux te connaître et j'espère que nos lecteurs auront la même impression.

Propos recueillis et photographies par S.Gilory
le vendredi 1 juillet 2022 au Beau, commune de PERSAC.

Élena, donne des cours de modelage à PERSAC, à la **Maison Pour Tous** (voir page 7) elle expose régulièrement au Château de la Mothe, au circuit d'artistes «La main bleue», ses oeuvres sont visibles à «l'éphémère perpétuel» 5 Bd de Strasbourg à Montmorillon, à «Pièces uniques» 6 bis rue Paul Gauvin à St Benoît.

Vous pouvez suivre son actualité sur :

son site internet

<https://www.elenahita-tierrayagua.fr>

et son instagram

<https://www.instagram.com/elenahitabravo/>

Différentes techniques d'élaboration d'un vase

Montage au colombin



Modelage



Montage à la plaque



Tournage



Moulage

PETIT LEXIQUE

BARBOTINE : Terre liquide. Mélange d'eau de d'argile. A la Faïencerie, nous utilisons de l'argile qui vient de France de la région de Limoges.

BISCUIT : Objet cuit non-émaillé. Une fois cuit à 1030°C dans un four à gaz, l'objet d'art sort du four de cuisson en matière dure. L'objet a changé de couleur, de gris vert argile il est passé à blanc pur.

CERAMIQUE : Terme générique désignant l'ensemble des argiles soumis à l'épreuve du feu : terre cuite, faïence, grès, porcelaine, etc...

COULAGE : Formation d'objets (creux ou pleins) à partir de barbotine coulée dans un moule poreux.

DEGOURDI : Désigne la pré-cuisson lente dans un four. Première cuisson à 1030°C qui a pour but de solidifier la pièce et de la rendre poreuse, ce qui facilite le stockage et l'émaillage. On parle aussi de biscuit.

EMAIL : Enduit vitrifiable opaque, ordinairement stannifère, qui s'emploie en forte épaisseur sur les faïences et sur les vernis déjà cuits pour les décors. A la Faïencerie les émaux sont fabriqués à partir de pigments qui viennent du nord de l'Italie, pays de la couleur et des nuances depuis des siècles.

EMAILLAGE : Action de déposer l'émail sur un support céramique (biscuité) par pulvérisation, par arrosage ou bien même au pinceau.

FAÏENCE : Nom donné à la poterie stannifère qui se fit dans la ville italienne de Faenza sous l'influence hispano-mauresque.

C'est le nom que l'on donne à une pièce encérannique poreuse prête à être émaillée.

EBAVURAGE : Action de rectifier, d'adoucir la surface et les arêtes des produits façonnés crus.

CHAMOTTE : la chamotte, ou tesson broyé, est une argile brute cuite à une température de 1300 - 1 400 °C, broyée et tamisée. Ajoutée au grès (grès chamotté) elle facilite le séchage et permet une plus grande résistance aux chocs thermiques.

ENGOBE : mince couche de terre fine, blanche ou colorée par des oxydes, dont on recouvre une céramique pour dissimuler la couleur ou la texture de la pâte ou bien pour la décorer.

GRÈS : céramique à pâte imperméable car vitrifiée dans la masse en raison de la présence d'une forte proportion de silice et une cuisson à température élevée vers 1200 °C. Il n'est donc pas nécessaire de l'imperméabiliser à l'aide d'une glaçure.

Quelques outils du potier et du céramiste.

- 1-Moule en plâtre
- 2-tournette
- 3-ficelle
- 4-règlettes d'épaisseur
- 5-rouleau
- 6-emporte-pièces
- 7-estèques, raclette, peigne
- 8-chiffon, tablier
- 9-ébauchoirs (ou onzièmes doigts comme on les appelle à l'atelier), aiguille de potier
- 10-outil à percer, couteau de potier
- 11-fil à couper
- 12-éponge
- 13-mirettes
- 14-tournassin
- 15-outils de mesure

1-tamis

2-émail

3-test d'émaux

4-éponges de décor et pinceau

5-palette

6-coquillages et diverses petites choses

7-poire à engobe

8-pince à émailler



10 conseils pour entretenir son jardin en automne

1. Ramassez les feuilles mortes : En automne, «les feuilles mortes se ramassent à la pelle» ! Il est indispensable de ne pas les laisser recouvrir votre jardin. La forte humidité automnale peut rapidement faire pourrir ces feuilles et, ainsi, favoriser le développement de certaines maladies.

2. Taillez vos haies : Il est temps de tailler vos haies afin d'éviter qu'elles ne conservent l'humidité et ne pourrissent. Effectuez une coupe précise, et surtout propre, afin d'éviter d'y faire des trous inesthétiques. Enfin, au fur et à mesure de la saison, pensez également à bien les dégager des éventuelles feuilles d'arbres qui leur tombent dessus et risquent de les étouffer.

3. Offrez un bon nettoyage à vos arbustes : Vos arbustes commencent à jaunir ? Leurs tiges ne résistent pas à la loi de la gravité et flétrissent ? Ces signes qui ne trompent pas indiquent qu'il est temps de les couper au risque de les voir dépérir. Pour cela, éliminez les feuilles ainsi que les branches périphériques qui ont besoin de l'être, afin de permettre à vos arbustes de bien se développer et de reprendre vie, une fois le printemps retrouvé.

4. Récoltez ce que vous avez semé : L'automne est également une bonne raison pour prendre soin de votre potager : Récoltez les légumes de saison, comme les courges, le potimarron et la citrouille (d'Halloween ou non !) Éliminez les mauvaises herbes. Semez un engrais vert comme le trèfle, la luzerne, ou encore les graines de moutarde, afin de nourrir et de préserver votre terre.

5. Déplacez plantes et arbres, si nécessaire : Il s'agit de la période idéale pour déplacer vos plantes et vos arbres, car la terre est particulièrement humide, à cause des pluies, tout en étant encore chaude. Vos végétaux sont donc dans des conditions très favorables pour s'adapter à un nouvel environnement, en cas de déménagement.

6. Achetez des arbres : «À la sainte Catherine, tout bois prend racine !», comme le confirme ce célèbre dicton, il est temps de vous offrir les arbustes ou les arbres fruitiers dont vous rêvez et de les planter dans votre jardin, en respectant, bien sûr, une certaine distance entre eux pour leur permettre de bien grandir.

7. Anticipez les dégâts du froid : Ne laissez pas tomber vos plantes en pot en hiver ! Si vous le pouvez, placez les plus fragiles à l'abri dans votre véranda ou placez-les devant la façade de votre maison exposée au sud. Les végétaux les plus fragiles doivent être recouverts par un voile d'hivernage et protégés au niveau de leur pied. Enfin, paillez également votre potager.

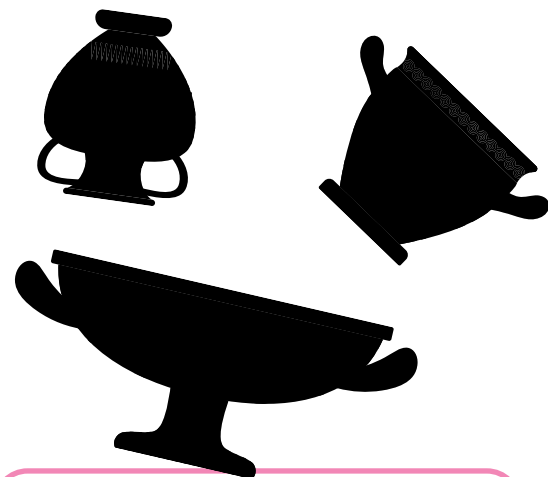
8. Faites une dernière beauté à votre gazon : Avant de dire adieu à votre gazon pour quelques mois, bichonnez-le ! Pour cela, ratissez les feuilles mortes, qui l'empêchent de correctement voir la lumière du jour et qui sont trop riches en humidité. Début novembre, offrez-lui une dernière tonte, mais surtout pas trop courte. L'herbe doit atteindre, au minimum, les 5 centimètres. Enfin, vous pouvez également utiliser de l'engrais spécifique pour l'automne, dont la teneur en potassium est importante et faible en azote, afin de le rendre plus résistant face au gel.

9. Pensez aux oiseaux du ciel et aux insectes : Les premières gelées sonnent également le début de la saison du nourrissage des oiseaux des jardins. Pour cela, offrez-leur des boules de graisses ainsi que des graines spécifiques disposées dans différents endroits de votre jardin. Vous pouvez accrocher les boules aux branches des arbres et placer les graines dans des mangeoires, toujours en hauteur, afin de protéger les oiseaux des prédateurs, comme les chats. Pensez aussi à installer un hôtel à insectes ainsi qu'une petite cabane pour les hérissons. Vous pouvez également fabriquer vos propres boules de graisse avec de la végétaline et des graines de tournesol. Pour plus de gourmandise, ajoutez des miettes de biscuits !

10. Plantez vos bulbes : Enfin, il est également temps de mettre en terre vos bulbes de printemps, comme les narcisses, les jacinthes ou les tulipes. Prenez soin de les planter à une profondeur qui équivaut, environ, à deux à trois fois leur hauteur, afin d'avoir le bonheur de les voir sortir de terre dès l'arrivée du printemps.

En résumé, bien entretenir son extérieur en automne est une étape obligatoire afin de lui permettre de supporter sereinement l'hiver et de pouvoir le retrouver avec bonheur, dès le retour des beaux jours, pour faire de lui le plus beau des jardins l'année suivante !





Le saviez-vous ? Des tessons de céramiques découverts dans la grotte Yuchanyan, en Chine méridionale (Hunan), viennent d'être datés de 18 000 ans. Ce qui fait de cette poterie la plus ancienne jamais découverte !

De précédents travaux avaient permis la mise au jour, dans la même région, de tels objets d'argile cuite plus récents de 2 000 à 3 000 ans. Ces résultats, s'appuient sur la datation au radiocarbone (carbone 14) de charbons et de collagène d'ossements animaux retrouvés dans la même couche stratigraphique. L'ensemble des datations effectuées sur les vestiges animaux du site indique une occupation de la grotte remontant à 21 000 ans environ. Des assemblages d'ossements animaux et des outils lithiques ont également été découverts sur le site.

Relie ces
poteries avec
leurs silhouettes !



Livre

La mémoire de la porcelaine est redoutable. La structure obtenue tend à revenir vers sa forme de départ. Pendant le montage, tout mouvement de pression ou de relâchement doit s'accomplir insensiblement, mais sans hésitation. Toute brusquerie est un traumatisme, toute faiblesse est une démission qui s'inscrit dans la matière comme dans le vécu d'un être. La cuisson, comme la vie, se chargera de tout faire ressortir. Le jour où l'on connaît suffisamment

sa porcelaine pour prévoir ses réactions, respecter son tempérament, tourner devient un bonheur absolu. La

blancheur de la pâte, la douceur de son toucher, sa réponse au moindre geste rendent le tournage comme transparent. Il n'y a plus la main du dehors et celle du dedans.

Il n'y a plus d'argile, mais simplement du vide en train de prendre forme.

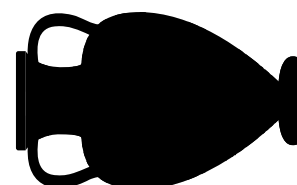
La sagesse du potier

Livre de Jean Girel

EAN : 9782915543001

114 pages

Editions Jean-Claude Béhar



PERSACtualités

AUTOMNE 2022



D	L	M	M	J	V	S
OCTOBRE						1
2	3	4	5	Ainés ruraux 6	7	8
Fermeture de l'étang Départ trophée roses des sables 9	10	11	12	13	14 	Fête du pain de la Crouzette 15
Fête du pain de la Crouzette 16	17	18	19	Ainés ruraux 20	21	22
23	Conseil municipal 24	25	26	27	Rassemblement voitures anciennes 28	29
30	Halloween Persac jeunes 31					

D	L	M	M	J	V	S
		Toussaint 1	2	Ainés ruraux 3	4	5
6	7	8	Atelier déco de Noël 9	10	Armistice Repas des anciens 11	12
13	14	15	Atelier déco de Noël 16	Ainés ruraux 17	18	19
20	21	22	23	24	 25	Atelier déco de Noël 26
27	Conseil municipal 28	29	30	NOVEMBRE		

D	L	M	M	J	V	S
DECEMBRE						
				Ainés ruraux 1	2	Repas Ainés ruraux 3
4	5	6	Pose déco de Noël 7	8	 9	Pose déco de Noël 10
11	12	13	14	Ainés ruraux 15	16	17
18	Conseil municipal 19	20	Marché de Noël Comité des fêtes 21	22	 23	24
Noël 25	26	27	28	29	30	31

